



Fiche technique

Le matériel doit être installé à l'arrivée du régisseur de Raynald. (Voir horaire sur le contrat)

1 technicien connaissant parfaitement le lieu, le matériel sono et lumière doit être présent pendant toute la durée (montage – spectacle – démontage)

Technique sonore à nous fournir

- Diffusion de qualité et stéréo, adaptée à la taille de la salle et au nombre des spectateurs
- 1 retour de scène pour l'artiste
- 1 lecteur CD avec AUTO-PAUSE (IMPERATIF)
- 1 régie avec 4 pistes et réglage de base (pas de beringher)
- 2 intercom (régie et plateau)

Technique lumière et projecteurs à fournir

- 1 régie de 6 circuits minimum
- 1 bloc de puissance de 6 circuits de 2000w minimum en parfait état de marche
- 1 pont lumière en salle à 45 degrés
- 3 projecteurs « Découpes » de 1'000w avec leurs couteaux
- 6 projecteurs « Par » de 1000 w – CP 61 (prévoir des CP 60 en réserve)
- Les câbles dmx pour faire fonctionner l'installation
- Le câblage électrique en suffisance
- 1 alimentation de 32 ampères

Technique fournie par la production

- 1 micro pour l'artiste
- les gélâtines

Besoin scénique

- Scène surélevée de minimum 50 cm
- Ouverture de 5 m à l'idéal et plus
- Profondeur de 3 mètres à l'idéal et plus
- Petit espace de minimum 2m/2m avec 3 chaises pour se changer durant le spectacle

Loge

- Température min 18, avec eau, coca-cola, bière, sandwich, fruits, etc...)
- Un miroir, deux chaises, une table

Sur scène

- 1 chaise

Après le spectacle

- Repas pour l'équipe si possible chaud avec boissons.